

SWPS

UNIwersytet

HUMANISTYCZNOSPÓŁECZNY

kierunek: **psychologia**

Wydział: **Psychologii**

rok akademicki: 2020/2021

Prawda sztuki – prawda literatury

typ przedmiotu: obowiązkowy

tryb studiów: stacjonarny

prowadzący: dr Mieczysław Juda, prof. ASP

semestr	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
liczba godzin	10/30									
punkty ECTS	3									

forma przedmiotu:

Klasyczny wykład akademicki [realizowany w trybie on-line].

założenia i cele przedmiotu:

Wykład stanowi część Wykładu humanistycznospołecznego, na który składają się trzy elementy: część poświęcona filozofii, część sztuce i część literaturze. Niniejszy wykład dedykowany jest ujawnieniu jednego z kluczowych problemów właściwych literaturze, tj. jej własnej prawdy jako prawdy sztuki. Celem merytorycznym jest ukazanie studentom skali podejmowanego problemu i jego terażniejszych reprezentacji w praktyce artystycznej.

treści programowe:

Na treści programowe składają się trzy merytorycznie wyróżnione obszary: prawdy i prawdy sztuki osadzające się na rezydualnych dla europejskiej świadomości artystycznej echach kategorii katharsis i mimesis, dzisiejszego fenomenu literatury jako fenomenu identyfikowania tekstu/książki/literatury w całej ich wizualnej strukturze i w tym kontekście różnicujących się praktyk [doświadczenia] czytania.

wymagania wstępne i przedmioty wprowadzające:

Ogólne przygotowanie humanistyczne w zakresie szkoły średniej oraz elementarnej kursu filozofii.

wiedza i umiejętności studenta po zakończeniu zajęć:

Poszerzona świadomość literatury jako sztuki będącej zarówno generatorem jak rezerwuarem prawdy; prawdy doświadczenia, które zarówno jest historycznie zmienne jak kulturowo ramowane.

szczegółowy opis programu zajęć (wykaz tematów wykładów):

1. O prawdzie, o sztuce: mimesis, katharsis.
2. Literatura – liberatura – poezja konkretna.
3. Od mimesis do anamnesis i z powrotem.
4. Praktyka czytania I.
5. Praktyka czytania II.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Test jednokrotnego wyboru [dla całości wykładu].

Wykaz literatury:

Literatura podstawowa:

1. K.Bazarnik, Z.Fajfer, Co to jest liberatura?, Kraków 2008.
2. R.Lewandowski, Efekt pasażu. Konfrontacje i negocjacje tożsamości we współczesnych praktykach artystycznych, Katowice 2018.
3. W.Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2012.

Literatura uzupełniająca:

1. A.Burzyńska, Dekonstrukcja i interpretacja, Kraków 2011.
2. P.Bourdieu, Reguły sztuki, Kraków 2001.
3. M.Dawidek–Gryglewska, Historia tekstu wizualnego, Wrocław 2016.
4. J.Donguy, Poezja eksperymentalna. Epoka cyfrowa, Gdańsk 2014.
5. M.Juda, [red.], Energia/Energy, Katowice 2016.
6. Idem, Hortus electronicus, Katowice 2019.
7. P.Marecki, M.Pisarski [red.], Hiperteksty literackie. Literatura i nowe media, Kraków 2011.